



# نگاهی به جشنواره رشد چهل و نهم

(جشنواره بین‌المللی فیلم رشد تهران - ۲۴ آبان تا یکم آذر ۱۳۹۸)



شهریار ابراهیمی

## موضوعات جشنواره:

۱. تفکر و حکمت؛ نقد رسانه‌ها، فلسفه، منطق، روش تحقیق، تفکر سیستمی، خلاقیت
۲. قرآن و معارف اسلامی؛ دعا و ارتباط با خدا، اخلاق خوب، ایمان و تربیت دینی، حقیقت‌طلبی، فداکاری، فرهنگ مصرف، مهدویت، احساس خرسندی از هویت اسلامی
۳. زبان و ادبیات فارسی؛ کتاب‌خوانی و فرهنگ مطالعه، مشاهیر و بزرگان ایران
۴. فرهنگ و هنر؛ هویت ایرانی-اسلامی، آداب زندگی در فضای مجازی، آثار مثبت و منفی رسانه‌ها، مدرسه و شبکه‌های اجتماعی، مدرسه و سینما، مدرسه و رسانه

۵. سلامت و تربیت بدنی؛ ورزش و تندرستی، شادی حلال، نشاط و شادابی
۶. کار و فناوری؛ تلاش و کار امیدوارانه، نوآوری و نوخواهی، مدرسه و فضای مجازی، ضرورت استفاده از فناوری‌های جدید آموزشی، خلاقیت و ابتکار
۷. علوم انسانی و مطالعات اجتماعی؛ نظم فردی، انضباط اجتماعی، تاریخ ایران، قوانین اجتماعی
۸. ریاضیات؛ حل مسئله، پیش‌بینی، تفکر نقاد و استدلال منطقی
۹. علوم تجربی؛ آسمان آبی، زمین پاک، سیل و کمک به هم‌نوع
۱۰. زبان‌های خارجی؛ ارتباط سازنده و آگاهانه، تعامل در



## فعالیت انتخابی برای دوره‌های

### اول و دوم ابتدایی:

- یک کتاب داستان بخوانید و هفته آینده آن را برای هم‌کلاسی‌هایتان تعریف کنید.
- درباره نقالی در گذشته و حال اطلاعات جمع‌آوری کنید و به کلاس گزارش دهید.
- از دانش‌آموزان برگزیده مسابقه نقالی بخواهید که در مدرسه یا کلاس نقالی کنند.

## دوره دوم ابتدایی: روی یک برگه به

- سوالات زیر درباره خودتان پاسخ دهید.
- شما چه استعدادها و توانمندی‌هایی دارید؟
- شما به چه شغلی علاقه‌مندید؟ آیا به اندازه کافی درباره آن شغل فکر کرده‌اید و از فایده‌ها و مشکلات آن اطلاع دارید؟
- فکر می‌کنید توانایی و تلاش شما برای رسیدن به آن شغل کافی است؟
- برای رسیدن به هدفتان چه کار باید بکنید؟

## می‌برد او را بیرون می‌کردند؟

- آیا معنای نقال و نقالی را می‌دانید؟ کوچولوی خیال‌باف چگونه نقال و قصه‌گو شد؟
- چرا اسم این فیلم را «نقال کوچک» گذاشته‌اند؟ داستانی را که نقال کوچک تعریف می‌کند، بنویسید و برای آن یک نقاشی بکشید. آنچه را از فیلم یاد گرفته‌اید، زیر نقاشی بنویسید.



سطح روابط میان فردی، توانایی برقراری ارتباط با سایر جوامع  
۱۱. آداب و مهارت‌های زندگی و بنیان خانواده؛ انتخاب،  
برنامه‌ریزی، آداب معاشرت اجتماعی، تفریح سالم، انجام  
دادن کارهای گروهی، انتقادپذیری، کنجکاوی، دوست‌یابی،  
مسئولیت‌پذیری، آپارتمان‌نشینی، مهارت حل مسئله، مدیریت  
بحران

### موضوعات ویژه

۱. گام دوم انقلاب
۲. رونق تولید
۳. طرح بوم (برنامه ویژه مدرسه)
۴. مدرسه زندگی
۵. سواد فضای مجازی / سواد رسانه‌ای
۶. بهترین بازنمایی (روایت) از کنشگری تربیتی در محیط  
یادگیری با تأکید بر مدرسه، معلم و مربی، مدیر مدرسه و  
دانش‌آموزان.

### گروه‌های جشنواره

- \* گروه فیلم‌های مستند علمی - آموزشی
- \* گروه فیلم‌های مستند
- \* گروه فیلم‌های انیمیشن (پویانمایی)
- \* گروه فیلم‌های تربیتی / داستانی بلند
- \* گروه فیلم‌های تربیتی / داستانی کوتاه

آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره از ۹۱ کشور جهان می‌باشد.  
بیش از ۱۵۰۰ فیلم خارجی و ۱۱۰۰ فیلم ایرانی متقاضی  
حضور در جشنواره بوده‌اند.

### اسامی کشورهایی که فیلم‌هایشان پذیرفته شده است:

۱. ژاپن، ۲. فرانسه، ۳. سنگاپور، ۴. هند، ۵. ایتالیا، ۶. مکزیک،  
۷. پرتغال، ۸. امارات متحده عربی، ۹. تایوان، ۱۰. آمریکا، ۱۱.  
انگلیس، ۱۲. ازبکستان، ۱۳. کانادا، ۱۴. لهستان، ۱۵. کره  
جنوبی، ۱۶. اکراین، ۱۷. اسپانیا، ۱۸. اندونزی، ۱۹. برزیل،  
۲۰. عراق، ۲۱. مالزی، ۲۲. آلمان، ۲۳. مصر، ۲۴. ترکیه، ۲۵.  
استرالیا، ۲۶. یمن، ۲۷. افغانستان.

### فیلم‌های بلند داستانی:

- آخرین داستان / ایران - کارگردان: اشکان رهگذر
  - دوچ / ایران - کارگردان: امیر مشهدی عباس
  - فرزند زمین / ایران - کارگردان: مژگان بیات
  - ۲۳ نفر / ایران - کارگردان: مهدی جعفری
  - قطار آن شب / ایران - کارگردان: حمیدرضا قطبی
  - آلفونس جیتربیت / آلمان - کارگردان: مارک شلیتر
  - بنیامین - کارگردان: محسن عنایتی (نمایش ویژه حمایت  
از اکران)
- \* در مجموع، ۱۳۲ فیلم از ۲۶ کشور به مرحله مسابقه  
راه یافت.

### ویژگی‌های جشنواره چهل و نهم

۱. افزودن بخش طراحی آموزشی به جشنواره
۲. مدارس بین‌المللی (۱۲ مدرسه)
۳. بین‌المللی شدن بخش معلمان و دانش‌آموزان فیلم‌ساز
۴. جذب آثار بین‌المللی
۵. کیفی شدن تعداد آثار
۶. نمایش هم‌زمان آزمایشی در هفت مدرسه برای سئانس‌های  
دانش‌آموزی
۷. نشست‌های تحول جشنواره برای دوره ۵۰ / در آستانه  
پنجاه سالگی
۸. ایجاد دوره ضمن خدمت توسعه مواد رسانه‌ای و فرهنگ

### حمام آفتابی



نام کارگردان: عیسی آنتونیو  
از کشور: مکزیک  
خلاصه داستان: ساخت آبگرمکن

- خورشیدی از مواد بازیافتی برای کمک  
به محیط زیست و افراد کم درآمد.
- گروه مخاطب: دانش‌آموزان دوره‌های  
اول و دوم ابتدایی
- مدت زمان فیلم: ۳ دقیقه و ۱۷ ثانیه
- زمان پیشنهادی برای اجرای  
فعالیت: ۷۰ دقیقه
- فرایند اجرا: قبل از نمایش
- قبل از نمایش فیلم سؤال‌های زیر را  
برای دانش‌آموزان مطرح کنید. از آن‌ها  
بخواهید پاسخ خود را با ذکر نام در یک  
برگه بنویسند و به شما تحویل دهند.
- آیا تاکنون یک پروژه پژوهشی را انجام  
داده‌اید؟ موضوع آن چه بود؟ (عنوان  
بهترین پروژه خود را بنویسید.)
- پروژه را به صورت فردی انجام دادید یا  
اعضای خانواده‌تان نیز به شما کمک کردند؟  
ادامه فرایند اجرا: پس از نمایش
- پس از نمایش فیلم، سؤالات زیر را  
برای گفت‌وگو در کلاس مطرح کنید.
- شخصیت اصلی این فیلم چه موضوعی  
را برای پروژه خود انتخاب کرده بود؟
- چرا این موضوع را انتخاب کرده بود؟
- موانع و سختی‌های پیش روی او چه

برنامه درسی ملی  
۱۲. گسترش و پوشش حداکثری تا ۱۴۰۰ سالن در کل کشور و در تهران و شهرستان‌های تهران.  
فیلم‌ها در شهر تهران و شهرستان‌های تهران از ۲۵ آبان تا ۱۳ آذر به نمایش درآمدند و حدود سیصد هزار دانش‌آموز به تماشای آن‌ها نشستند.

استفاده از فیلم آموزشی برای معلمان در پنج نشست  
۹. ایجاد گفتمان و نیز مقدمات زیرساخت بازار فیلم آموزشی  
۱۰. اجرای آزمایشی دو هفته پس از جشنواره با همکاری سینماتیکت برای ایجاد زیرساخت حمایت از اکران صبح دانش‌آموزی در سطح وسیع  
۱۱. ایجاد تغییر درون ساختار جشنواره در راستای سند



### هیئت انتخاب آثار خارجی جشنواره

ردیف	نام و نام خانوادگی
۱	فریال بهزاد (کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده فیلم‌های کودک و نوجوان)
۲	مریم کشکولی نیا (کارگردان پویانمایی، استاد دانشگاه)
۳	محمد رضا خردمندان (کارگردان سینما و تلویزیون)
۴	محمد رضا باطنی (مستند ساز، مدرس المپیاد فیلم‌سازی)
۵	امیر پوروزیری (کارگردان سینما و تلویزیون)
۶	مجید صادقیان (معاون فناوری دفتر انتشارات و فناوری آموزشی)
۷	مصطفی حسن‌نژاد (کارشناس مسئول اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی)

### هیئت انتخاب آثار ایرانی جشنواره / مسئول هیئت انتخاب: منصور غلامی

ردیف	نام و نام خانوادگی	بخش
۱	بینا منصوری (تهیه‌کننده سینمای کودک و نوجوان)	داستانی - ایران
۲	کاوه سجادی حسینی (تهیه‌کننده)	داستانی - ایران
۳	بابک نکویی (نویسنده و کارگردان پویانمایی)	پویانمایی - ایران
۴	دکتر محمدعلی صفورا (نویسنده و کارگردان پویانمایی و عضو هیئت علمی دانشگاه)	پویانمایی - ایران
۵	حسن نقاشی (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند)	مستند - ایران
۶	دکتر جواد حاتم‌ی (مستندساز، محقق و عضو هیئت علمی دانشگاه)	مستند - ایران
۷	دکتر میترا دانشور (عضو هیئت علمی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و مؤلف کتب درسی)	ایران
۸	روح‌الله مالیر (مدیر تولید فیلم‌های علمی آموزشی و تربیتی)	ایران
۹	منصور غلامی (نویسنده، کارگردان، مدرس فیلم‌سازی)	ایران

پاسخ داده شده قبلی، کپی کردن از اینترنت، اجرای پروژه توسط افراد بزرگ‌تر خانواده و ... به کاری بی‌هوده تبدیل شده است که ارزش آموزشی چندانی ندارد. این فیلم با بیانی بسیار ساده و یک روایت واقعی چگونگی انجام گرفتن یک پروژه را به بیننده نشان می‌دهد. بهتر است دانش‌آموزان با مقایسه موضوع و روش اجرای پروژه خود با شخصیت اصلی فیلم، کار خویش را (چه پروژه مناسب و چه نامناسب) نقد و بررسی کنند.

۲. در هر پروژه، بیشترین مسئولیت را خود فرد مسئول باید داشته باشد. آیا پروژه مذکور را خود دانش‌آموز انجام داده است یا دیگران؟  
۳. اجرای یک پروژه به فکر، تجربه، ایده و پرسش‌های جدید منتهی می‌شود. آیا پروژه اجرا شده توسط دانش‌آموز به فکر، تجربه، ایده و پرسش‌های جدید منتهی شده است؟  
**توصیه**  
اغلب پروژه‌های دانش‌آموزی به سبب انتخاب موضوعات کم‌ارزش، سوالات

بودند و چگونه آن‌ها را حل کرد؟  
● نتایج این پروژه چه بود؟  
اکنون برگه‌های دانش‌آموزان را به خودشان برگردانید و از آن‌ها بخواهید که پروژه دخترچه و خودشان را با هم مقایسه کنند. معیارهای مقایسه، ویژگی‌های زیرند:  
۱. یک موضوع، زمانی پروژه واقعی به شمار می‌آید که مسئله‌ای از خود فرد یا دیگران را حل کند. آیا پروژه اجرا شده توسط هر دانش‌آموز مسئله‌ای را حل کرده است؟

### داوران چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

ردیف	نام و نام خانوادگی	بخش
۱	ایرج طهماسب، دکتر محمد حسن نواب، ملینکوویچ دراگون	داستانی
۲	محمد رضا کریمی صارمی، عسگر ملکی، کیم جین یو	پویانمایی
۳	احمد رضا معتمدی، حجت‌الاسلام صدوقی، بکر بلبل	مستند
۴	علیرضا خمسه، علی ظاهر، ویتا آن جان کپمن	فرهنگیان و دانش‌آموزان

مسئول هماهنگی هیئت داوران: علی نوری اسکویی

### جدول فیلم‌های راه یافته به جشنواره چهل و نهم

بخش	کل آثار رسیده	کل آثار مسابقه ایرانی	داستانی بلند	داستانی کوتاه	مستند علمی	مستند کوتاه	پویانمایی	آثار راه یافته به مسابقه خارجی
بخش بین‌الملل ایرانی	۱۱۱۲	۸۵	۷	۲۰	۵	۹	۳۲	۶
بخش بین‌الملل خارجی	۱۵۳۹	۴۸	-	۶	۱۱	۱۴	۱۷	
جمع کل آثار: ۲۶۵۱ عنوان								
بخش فرهنگیان	۱۳۰	۱۱	-	۸		۳	۴	۴
دانشجو معلمان فیلم‌ساز	۳۲	۷	۰	۶	۰	۱	۰	
بخش دانش‌آموزان فیلم‌ساز	۱۶۲	۲۹		۱۲		۷	۱۶	۶



خواهید هر کدام بخشی از آن را تعریف کنند. برای ترغیب دانش‌آموزان به مشارکت در گفت‌وگو از سؤالات زیر استفاده کنید.

- چرا وقتی اسب آبی موقع شعر خواندن حیوانات دیگر را می‌دید، قایم می‌شد؟
- روش‌های پیشنهادی / راه‌حل‌های دوستان او برای حل مشکل چه بود؟
- آیا او با این روش‌ها شعر را یاد گرفت؟ چرا؟
- او بالاخره با چه روشی شعر را یاد

**نام کارگردان:** بابک نظری  
**خلاصه داستان:** پسر بچه خردسالی به دنیای نقاشی هایش سفر می‌کند  
**مدت زمان فیلم:** ۱۱ دقیقه  
**گروه مخاطب:** دانش‌آموزان ابتدایی دوره‌های اول و دوم  
**زمان پیشنهادی برای اجرای فعالیت:** ۴۵ تا ۷۰ دقیقه  
**فرایند اجرا:** پس از نمایش پیش‌دبستان و پایه‌های اول و دوم پس از نمایش فیلم، از دانش‌آموزان

### نقاش کوچولو من می‌تونم شعر بخونم

